

Ano Lectivo	2016/17								
Curso	Design e Animação Multimédia								
Unidade Curricular	Técnicas de Expressão Visual								
Língua de ensino	Português								
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral						
	6	160	T	TP	PL	S	TC	O	OT
				60					
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva [nome completo e e-mail]	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@estgp.pt								
Outros Docentes e respetivas cargas letivas [nome completo e e-mail]	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@estgp.pt								
Pré-requisitos [competências à entrada; pré-requisitos; precedências]	Frequência da unidade curricular de Desenho I								
Objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento)	. Promover o contacto, a experimentação e a investigação dos instrumentos, materiais, técnicas e suportes. . Promover o estudo, a experimentação e o exercício dos conceitos elementares da linguagem visual. . Desenvolver capacidades de análise e de apreciação crítica através de perspetivas de observação, enquadramento informativo e formativo para a realização criativa de trabalhos.								
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	1. Teoria e Prática da Cor . História do estudo da cor . Consciência da importância da cor em aspetos funcionais do nosso quotidiano . Cor - luz, visão humana e matéria dos objetos . Sínteses das cores: aditiva, subtrativa e partitiva . Dimensões da cor: matiz, luminosidade e saturação . Sistemas de classificação das cores: primárias, secundárias, terciárias, quentes, frias e complementares. . Interação entre as cores: harmonias e contrastes . Qualidades expressivas da cor: cultura e simbolismo, efeitos fisiológicos e efeitos psicológicos. 2. Técnicas de Registo, Materiais e Suportes . Exploração de técnicas, materiais e suportes . Simplificação por nivelamento/acentuação . Composição visual								
Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular	1. Teoria e Prática da Cor . Reconhecer a importância da cor e dos seus significados na perceção do mundo envolvente. . Conhecer os fenómenos físicos que conduzem da luz à cor. . Compreender os mecanismos da fisiologia humana que permitem a visão das cores. . Conhecer os estudos realizados sobre a cor. . Dominar as sínteses da cor, dimensões, sistemas de classificação e as suas interações. . Compreender pela prática a mistura de cores. . Compreender as implicações culturais e psicológicas da cor. . Identificar a aplicação da cor no Design, na Arquitetura e nas Artes Visuais. 2. Técnicas de Registo, Materiais e Suportes								

	. Conhecer, dominar e aplicar de forma criativa um conjunto de processos técnicos e respetivos materiais e suportes. . Aplicar com rigor técnico os vários materiais na representação e expressão. . Identificar e compreender a aplicação das diferentes técnicas de registo no contexto da Comunicação Visual . Compreender o conceito de composição e identificar diferentes tipos de composição. . Distinguir forma e fundo e perceber a importância da relação entre estes dois elementos numa composição. . Aplicar corretamente os conhecimentos da teoria da cor. . Compreender a importância do método de trabalho na representação e saber aplicá-lo adequadamente. . Saber diferenciar e identificar o conceito de simplificação por acentuação e nivelamento. . Reconhecer no contexto da História de Arte exemplos de processos de simplificação. . Aplicar os conhecimentos de simplificação por acentuação e nivelamento de forma a estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade.																		
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino As aulas dividem-se entre momentos de intervenção teórica, realização de exercícios teórico-práticos e práticos e desenvolvimento das propostas de trabalho. São principalmente orientadas em sessões práticas, de investigação e experimentação, que culminarão na realização e apresentação dos trabalhos propostos 2 - Avaliação por frequência TEORIA E PRÁTICA DA COR: <table> <tr> <td>Exercício teórico-prático 1</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Exercício teórico-prático 2</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 3</td><td>40%</td></tr> </table> TÉCNICAS DE REGISTO, MATERIAIS E SUPORTES: <table> <tr> <td>Exercício prático 1</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 2</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 3</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 4</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 5</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Exercício prático 6</td><td>20%</td></tr> </table> 3 - Avaliação por Exame Exercícios teórico-práticos 100%	Exercício teórico-prático 1	30%	Exercício teórico-prático 2	30%	Exercício prático 3	40%	Exercício prático 1	15%	Exercício prático 2	15%	Exercício prático 3	15%	Exercício prático 4	15%	Exercício prático 5	20%	Exercício prático 6	20%
Exercício teórico-prático 1	30%																		
Exercício teórico-prático 2	30%																		
Exercício prático 3	40%																		
Exercício prático 1	15%																		
Exercício prático 2	15%																		
Exercício prático 3	15%																		
Exercício prático 4	15%																		
Exercício prático 5	20%																		
Exercício prático 6	20%																		
Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da aprendizagem da unidade curricular	No curso de Design de Animação e Multimédia adotou-se uma coerência das metodologias de ensino a cada unidade curricular de âmbito teórico-prático, tendo em conta os objetivos da formação académica em foco.																		
Bibliografia Principal	1. Teoria e Prática da Cor ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção Visual - Uma Psicologia da Visão Criadora, Livraria Pioneira Ed., São Paulo, 1992 7.01 RNH GAGE, John, Color y Cultura: La práctica e el significado del color de la Antigüedad a la Abstracción, Ediciones Siruela GREGORY, R L., A Psicologia da Visão – O Olho e o Cérebro, Editorial Inova, Porto 7.01 GRG ITTEN, Johannes, Art de la Couleur, Dessin et Tolra, 2001 76 TTN SOUSA, Rocha de, Didáctica da Educação Visual, Universidade Aberta, Lisboa, 1995 KUPPERS, Harald, Fundamentos de la Teoría de los Colores, Gustavo Gili, México, 1992 76 KPP PASTOUREU, Michel, Dicionário das Cores do Nosso Tempo, Editorial Estampa, Lisboa, 1997. OR 7.01cnt 2. Técnicas de Registo, Materiais e Suportes BOTAS, Mário, O Pintor e o Mito, Edições João Sá da Costa, Lisboa, 2002 MARTIN, Judy, Enciclopédia: Técnicas de Lápis de Color, Editorial Acanto, 2000 OR 74MRT Arti Grafiche Friulane, Bedeteca de Lisboa, Lisboa, 1998 MODESTO, António, Ilustrações para Crianças, Porto, 1992 Pintar e Desenhar, Edições Alfa 74 PD 1/8 vol SLADE, Catharine, The Encyclopedia of Illustration Techniques, Headline, London, 1997																		

	BERGER, John, Durer, Taschen, Lisboa, 1998 GOSSELIN, Gérard, Picasso & La Presse – Un Peintre dans L'histoire, L'humanité & Éditions Cercle D'Art, Paris, 2000 HILDER, Rowland, Pintar a Aguarela, Editorial Presença, Martins Fontes, Lisboa, 1987 MATTOTTI, MATTOTTI, Bedoteca de Lisboa, Lisboa, 1998 MIDDA, Sara, South of France _ A Sketchbook, Workman, New York, 1990 STODDART, Laura, The Sweat Life, Chronicle Books, U.S.A., 2001 PARRAMÓN, José M., Como Desenhar a Aguarela, Editorial Presença, Lisboa, 1995 SMITH, Ray, Tintas para Pintar a Aguarela, Editorial Presença, Lisboa, 1995 SMITH, Ray, Manual Prático do Artista, Edições Civilização, Porto, 2003 SMITH, Ray, Introdução à Pintura de Aguarela, Editorial Presença, Lisboa, 1995 ZWERGER, LISBETH, Alice in Wonderland, North-South Books, London, 1999 SOUSA, Rocha de, Desenho TPU 19, Coleção de Textos Pré-Universitários FERRARI, Sílvia, Guia de História de Arte Contemporânea, Editorial Presença, Lisboa, 2001 7.03 FRR SPROCCATI, Sandro, Guia de História de Arte, Editorial Presença, 4ª Edição, Lisboa, 1999 7.03 GHA
Bibliografia Complementar	
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência 2 - Avaliação por Exame