

Ano Lectivo	2016/17																									
Curso	Design e Animação Multimédia																									
Unidade Curricular	Edição Electrónica II																									
Língua de ensino	Português																									
ECTS/tempo de trabalho (horas)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">Total</th> <th colspan="7">Horas de contacto semestral</th> </tr> <tr> <th>T</th> <th>TP</th> <th>PL</th> <th>S</th> <th>TC</th> <th>O</th> <th>OT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>160</td> <td></td> <td>60</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;</p>	ECTS	Total	Horas de contacto semestral							T	TP	PL	S	TC	O	OT	6	160		60					20
ECTS	Total			Horas de contacto semestral																						
		T	TP	PL	S	TC	O	OT																		
6	160		60					20																		
Docente Responsável/Carga letiva <small>[nome completo e e-mail]</small>	Pedro Alexandre Santos Matos / pmatos@estgp.pt																									
Outros Docentes e respetivas cargas letivas <small>[nome completo e e-mail]</small>	Tiago Miguel Baginha Silva / tbaginha@estgp.pt																									
Pré-requisitos <small>[competências à entrada; pré-requisitos; precedências]</small>	Não tem																									
Objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento)	<p>OBJETIVOS GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar aos alunos uma base formativa/informativa na área da edição assistida por computador. • Explorar as ferramentas de edição eletrónica na resolução de problemas de comunicação. • Conhecer processos, instrumentos e técnicas de produção de materiais de comunicação. • Desenvolver capacidades de adaptação à rápida evolução dos meios digitais. • Enquadrar historicamente meios e técnicas de produção de materiais de comunicação. • Sensibilizar para as questões éticas e legais no uso dos meios digitais no desempenho da profissão. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as características específicas das imagens bitmap e suas aplicações. • Distinguir e utilizar corretamente os diferentes formatos de arquivo de imagem e as suas opções de gravação. • Distinguir os diferentes tipos de originais para reprodução. • Reconhecer os problemas específicos dos originais a digitalizar. • Adaptar as opções de digitalização ao tipo de original e às intenções de reprodução. • Adaptar as condições de visualização das imagens em ecrã às suas condições de reprodução. • Reconhecer os problemas específicos das imagens digitalizadas. • Proceder a um correto tratamento e retoque das imagens digitalizadas. • Entender e explorar diferentes técnicas de desenho e pintura digital. • Manipular as ferramentas de montagem e fusão de imagens. • Manipular canais de cor e de máscara. • Manipular as ferramentas de conversão entre modos de imagem. • Imprimir e analisar provas de cor digitais. • Preparar e otimizar imagens para publicação em ecrã. 																									
Conteúdos Programáticos <small>[estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]</small>	<p>Resolução de imagem, profundidade de cor e modos de cor Formatos de arquivo de imagem Calibração de monitores e gestão de cor Tipos de originais para reprodução Técnicas de digitalização de imagens Técnicas de tratamento de imagem Técnicas de retoque de imagem Seleção e recorte de imagem Desenho e pintura Montagem com camadas Fusão de imagens e efeitos especiais Canais de cor e edição de canais</p>																									

<p>Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular</p>	<p>Preparação de imagens para ecrã</p> <p>Na sequência da UC Edição Eletrónica I, esta UC complementa o grupo de competências, aptidões e conhecimentos práticos e técnicos para o projeto, edição e produção digital de artefactos de comunicação, também na área específica do curso, a animação. As fotografias e as montagens fotográficas possuem desde há muito um carácter central na comunicação da nossa sociedade, nos mais variados meios de comunicação. Em especial na era digital e na produção de meios digitais interativos, este tipo de imagens desempenha um papel de extrema importância na sedução, informação ou comunicação. Nesse sentido, a tecnologia atual de imagens bitmap, o seu conhecimento e domínio por parte de um animador é um aspeto fundamental no desempenho da profissão. Os conteúdos da UC cobrem, assim, todas as fases de produção, desde a captura e digitalização dos variados tipos de imagens, ao seu tratamento e edição, e à forma mais correta para publicação, impressa ou digital, nos meios de comunicação hoje utilizados.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p> <p>[indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)</p>	<p>1 - Metodologias de ensino</p> <p>Apresentação tutorial das ferramentas de edição eletrónica complementada com aulas teóricas diretamente relacionadas com a prática. Realização de trabalhos de laboratório.</p> <p>2 - Avaliação por frequência</p> <p>1 - Participação na realização de trabalhos práticos e laboratoriais de curta duração em espaço de aula, empenho e autonomia demonstrados no desenvolvimento dos trabalhos. Ponderação - 15%</p> <p>2 - Realização de trabalhos práticos e laboratoriais de maior duração (sob proposta do docente), entregues até à data estipulada. Ponderação: 65%, dos quais: – Prova prática de tratamento de imagem: 5% – Prova prática de fotomontagem: 10% – Digitalização e tratamento de imagem: 20% – Fotomontagem digital: 30%</p> <p>3 – Duas provas escritas - Aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias da Edição Eletrónica. Ponderação: 20 % : – Prova escrita 1: 10% – Prova escrita 2: 10%</p> <p>Dispensa de exame São considerados aprovados, dispensando de exame, os alunos que reúnam, cumulativamente, as seguintes condições: - Uma classificação de frequência igual ou superior a 10 valores; - Uma classificação igual ou superior a 10 valores nas componentes práticas da avaliação e igual ou superior a 7 valores na componente teórica.</p> <p>3 - Avaliação por Exame</p> <p>Condições de Acesso a Exame Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas ao longo do módulo seja igual ou superior a 7,0 valores.</p> <p>Todas as épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de um trabalho laboratorial individual, mediante proposta a apresentar pelo docente. Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre práticas laboratoriais e tecnologias da Edição Eletrónica. Duração total do exame: 3 horas. Componente e Peso -- Trabalho prático laboratorial 80 % -- Prova escrita 20 %</p>
<p>Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos da aprendizagem da unidade curricular</p>	<p>À semelhança da unidade curricular de Edição Eletrónica I, as metodologias de ensino desta unidade curricular centram-se fundamentalmente na aquisição de competências práticas para manipulação e produção com qualidade dos variados tipos de animações. As ferramentas mais importantes relacionadas com o tratamento, edição, arquivo e publicação de imagens bitmap são apresentadas de forma tutorial ao longo de grande parte das aulas. Inicialmente os alunos desenvolvem exercícios onde essas ferramentas e técnicas são experimentadas na resolução de exercícios semelhantes e comuns aos encontrados na prática profissional. Essas aulas práticas são complementadas com</p>

	<p>enquadramentos e explicações teóricas acerca das aplicações, vantagens, desvantagens e limitações das ferramentas e técnicas em causa. Posteriormente, são desenvolvidos exercícios de maior duração onde o aluno deve aplicar os conhecimentos e competências adquiridos anteriormente e, além disso, são incentivados a ir mais além, explorando essas e outras técnicas e ferramentas, misturando ou combinando a base inicialmente fornecida com o que a sua criatividade pode explorar. As provas teóricas escritas servem para ajudar a adquirir e sedimentar os conceitos base relacionados com a matéria, fundamentais para a resolução eficaz e com qualidade superior dos problemas e trabalhos a executar no desempenho da profissão.</p>
<p>Bibliografia Principal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ADOBE SYSTEMS, Electronic Publishing Guide, San Jose, Adobe Press, 1998. 2. ADOBE SYSTEMS, Adobe Photoshop CS5 User Guide for Windows and Mac OS, 2010. 3. DALY, Tim, Enciclopédia da fotografia digital. O guia completo para tratamento de imagem e arte digital, Lisboa, Dinalivro, 2004. (Na biblioteca da ESTG) 4. LOCASCIO, Ted, Mastering Photoshop Cs3 for Print Design and Production, Wiley Publishing, Inc., 2007. 5. Manuais dos aplicativos de digitalização usados nas aulas.
<p>Bibliografia Complementar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. FOTLOOK, Reference Guide, Agfa-Gevaert N.V., 1994. 2. NOGUEIRA, Mário Marcelo e ROCHA, Carlos de Sousa, Edição Electrónica. Panorama das artes gráficas III, Lisboa, Plátano, 2001. (Na biblioteca da ESTG) 3. RIBEIRO, Nuno, Multimédia e Tecnologias Interactivas, FCA, 2004. (Na biblioteca da ESTG) 4. SHEPPARD, Rob, Beginner's Guide to Digital Imaging, Amherst Media, 2002. 5. Revistas da especialidade: Computer Arts, Publish, Print
<p>Situações especiais [estudantes com estatuto especial]</p>	<p>1 - Avaliação por frequência</p> <p>Todos os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, ou outro regime especial, deverão entrar em contacto com o professor no início do módulo a fim de marcar os procedimentos para o acompanhamento dos trabalhos.</p> <p>2 - Avaliação por Exame</p> <p>1 - Têm acesso a exame os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas seja igual ou superior a 7,0 valores.</p> <p>2 – Aos alunos que usufruem de estatutos especiais aplicam-se as adaptações previstas nos respetivos regulamentos.</p> <p>As provas de exame, independentemente da época em que se realizem, são constituídas por:</p> <p>1 - Conclusão ou melhoria dos trabalhos práticos laboratoriais desenvolvidos nas aulas, a entregar na data marcada para o exame. Ponderação – 80%</p> <p>2 - Realização de uma prova escrita de aferição de conhecimentos teóricos sobre Práticas Laboratoriais e Tecnologias da Edição Eletrónica. Ponderação 20%</p> <p>Duração total do exame: 2 horas.</p> <p>Aprovação</p> <p>São aprovados os alunos que, cumulativamente, reúnam as seguintes condições:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma média ponderada das classificações igual ou superior a 10 valores; - Uma classificação igual ou superior a 10 valores na componente prática e igual ou superior a 7 valores na prova teórica.