

Ano Lectivo	2016/17								
Curso	Design e Animação Multimédia								
Unidade Curricular	Desenho II								
Língua de ensino	Português								
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral						
	6	160	T	TP	PL	S	TC	O	OT
				60					20
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva [nome completo e e-mail]	Nuno Miguel Chuva Vasco / chuvavasco@estgp.pt								
Outros Docentes e respetivas cargas letivas [nome completo e e-mail]	Magda Isabel Galamarra Cordas / mcordas@estgp.pt								
Pré-requisitos [competências à entrada; pré-requisitos; precedências]	. Frequência das unidades curriculares de Técnicas de Expressão Visual, Desenho I e II . Capacidade visual e motora								
Objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento)	Objetivos Gerais . Compreender o desenho como um processo de observação, registo e comunicação. . Compreender a figura anatómica, humana e animal, como estrutura proporcionada, modelada e simétrica. . Saber estabelecer as diferentes relações entre a figura humana e animal. . Compreender e saber representar o corpo humano no seu contexto quotidiano. . Entender e distinguir os elementos mais significativos da expressão corporal. Objetivos Específicos 1. Estudo do Esqueleto Humano e Animal . Reconhecer a importância de um estudo anatómico das diferentes partes do corpo para a compreensão da figura humana como uma estrutura proporcionada, modulada e simétrica. . Representar o esqueleto humano e animal compreendendo relações básicas de estrutura, proporção, anatomia e antropometria. . Aplicar processos, técnicas e instrumentos de expressão, na realização dos exercícios práticos. 2. Estudo do Corpo Humano e Animal . Evidenciar a importância da representação da figura humana e animal na História da Arte. . Compreender na figura humana e animal as relações básicas de estrutura, proporção e anatomia. . Explorar as diferentes relações, num ambiente natural, entre a figura humana e animal. . Entender e distinguir a mobilidade dos diferentes elementos que constituem a cabeça humana e animal e o seu papel determinante na caracterização da expressão facial. . Compreender como o desenho permite caracterizar a figura humana em diferentes contextos sociais. . Compreender os conceitos base para a representação da figura humana e animal em movimento. . Explorar processos, técnicas e instrumentos de forma a estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade, associada à representação.								
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	1. Estudo do Esqueleto Humano e Animal . O corpo humano e as suas proporções . Análise dos principais elementos que constituem o corpo, na execução de movimentos simples: cabeça, torso, pélvis, membros superiores e inferiores . Desenho de observação do esqueleto . Análise estrutural da forma . Desenho de pormenor das diferentes partes que constituem o corpo humano . Desenho da relação entre o esqueleto humano e animal . Desenho linear								

	. Desenho volumétrico . Introdução ao estudo do corpo humano, estabelecendo uma observação direta entre o esqueleto e o corpo do modelo. 2. Estudo do Corpo Humano e Animal . A evolução histórica do corpo humano e animal na história da arte . Desenho da figura humana e animal . Forma, estrutura e expressão . Organização formal . A perspetiva e a figura . A pose e o gesto . A figura humana e animal integrada no espaço envolvente
Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular	1. Estudo do Esqueleto Humano e Animal (60%) . Reconhecimento da importância de um estudo anatómico das diferentes partes do corpo para a compreensão da figura humana como uma estrutura proporcionada, modulada e simétrica. . Compreensão das diferenças fundamentais da estrutura feminina e masculina. . Domínio na representação do esqueleto humano e animal e das respetivas relações básicas de estrutura, proporção, anatomia e antropometria. . Domínio de processos, técnicas e instrumentos de expressão, na realização dos exercícios práticos. 2. Estudo do Corpo Humano e Animal (40%) . Reconhecer a importância da representação da figura humana e animal na História da Arte. . Compreender a figura humana e animal e as relações básicas de estrutura, proporção e anatomia. . Compreender e saber representar as principais partes do corpo humano na execução de movimentos simples. . Saber desenvolver e distinguir a mobilidade dos diferentes elementos que constituem a cabeça humana e animal e reconhecer a sua importância na caracterização da expressão facial. . Compreender os conceitos base para a representação da figura humana e animal em movimento.
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 caracteres)	1 - Metodologias de ensino O estudo será iniciado pela observação e análise do esqueleto humano. Seguidamente, os alunos serão conduzidos ao estudo das relações básicas de estrutura, proporção, anatomia e antropometria e à representação pormenorizada das diferentes partes do esqueleto e do seu todo, ultimando com a análise da relação entre o esqueleto humano e animal. Depois de desenvolvidas as competências no estudo do esqueleto, o aluno principiará o desenho da figura humana no espaço da sala de aula, estudo que será complementado com visitas a espaços naturais para observação e representação da figura humana e animal, em diferentes contextos. Nestas visitas, serão ainda desenvolvidos registos para estudar a interação entre a figura humana e animal. 2 - Avaliação por frequência Exercícios práticos 75% Diário gráfico 25% 3 - Avaliação por Exame Exercícios práticos 100%
Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos da aprendizagem da unidade curricular	No curso de Design de Animação e Multimédia adotou-se uma coerência das metodologias de ensino a cada unidade curricular de âmbito teórico-prático, tendo em conta os objetivos da formação académica em foco.
Bibliografia Principal	1. Estudo do Esqueleto Humano e Animal Agile Rabbit Edition, Images of the Human Body, The Pepin Press, 2000 Barber, Barrington, The Complete Book of Drawing, Arcturus Publishing Limited, Londres, 2004 Fehér, Gyorgy, Anatomia Humana para Artistas, Editora Konemann, 1999 Gordon, Louise, Desenho Anatómico, Editorial Presença, Lisboa, 1991 Museu La Specola Florence, Encyclopaedia Anatomica, Taschen, 2006 Parramón, José M., Como Desenhar o Corpo Humano, Editorial Presença. Parramón, José M., The Complete Book of Drawing, Editora Phaidon, Londres, 1993 Ruskin, J., Técnicas de Dibujo, Laertes, 1999. Smith, Stan, Anatomia, Perspectiva y Composicion para el artista, Herman Blume. 74 SMT Smith, Ray, Desenhar a Figura Humana, Editorial Presença, 1ª edição, Lisboa, 1996 - 74 SMT R

	Vários Autores, Anatomia Artística, Manuais PET, Ed. Plátano Edições Técnicas, Lisboa, 2003 2. Estudo do Corpo Humano e Animal Barber, Barrington, The Complete Book of Drawing, Arcturus Publishing Limited, Londres, 2004 Bordes, Juan, História de Teorias - Figura Humana, Editora Cátedra. Brown, David, Cavalos, Editorial Presença/ Martins Fontes, Lisboa, 1997 Damásio, R. António. O Sentimento de Si – o Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência, Pub. Europa América – 6ª edição. Lisboa 2000. 159.9 DMS Eco, Umberto, História da Beleza, Editora Difel, 2004. Eco, Umberto, História do Feio, Editora Difel, 2007. Faigin, Gary, The Artist's Complete Guide to Facial Expression Fehér, Gyorgy, Anatomia Humana para Artistas, Editora Konemann, 1999 Ferrari, Sílvia, Guia de História de Arte Contemporânea, Editorial Presença, Lisboa, 2001. Janson, H. W., História da Arte, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Mayer, Ralph, Materiales y Técnicas del Arte, Editorial Herman Blume, Madrid, 1992 Molina, Juan Jose Gomez, Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Editora Cátedra. Molina, Juan Jose Gomez, Las Lecciones del Dibujo, Editora Catedra. Parramón, José M., Art of Drawing, Editora Sterling Parramón, José M., Como Desenhar o Corpo Humano, Editorial Presença. Parramón, José M., The Complete Book of Drawing, Editora Phaidon, Londres, 1993 Raynes, John, Rostos e Expressões, Editorial Presença/ Martins Fontes, Lisboa, 1997 Ribeiro, António P., Por exemplo a cadeira – ensaio sobre as artes do corpo, Cotovia, Lisboa, 1997 Rosenthal, T. G., Paula Rego – Obra Completa Smith, Stan, Anatomia, Perspectiva y Composicion para el artista, Herman Blume. 74 SMT Smith, Ray, Desenhar a Figura Humana, Editorial Presença, 1ª edição, Lisboa, 1996 - 74 SMT R Smith, Ray, Manual Prático do Artista, Edições Civilização, Porto, 2003 Sproccati, Sandro, Guia de História de Arte, Editorial Presença, 4ª Edição, Lisboa, 1999. 7.03 GH Stephen, Charles, Figuras em Movimento, Editorial Presença/ Martins Fontes, Lisboa, 1997, Vários Autores, Dibujo de Figura Humana, Parramón Ediciones, Barcelona, 2003. Periódicos Arte y Parte - rl A357 Communication Arts Eye - rE300 Experimenta - rE37 L+arte Umbigo
Bibliografia Complementar	
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência 2 - Avaliação por Exame