

Ano Lectivo	2017/18								
Curso	Design e Animação Multimédia								
Unidade Curricular	Desenho III								
Língua de ensino	Português								
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral						
	6	160	T	TP	PL	S	TC	O	OT
				60					
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva [nome completo e e-mail]	Nuno Miguel Chuva Vasco / chuvavasco@estgp.pt								
Outros Docentes e respetivas cargas letivas [nome completo e e-mail]	Magda Isabel Galamarra Cordas / mcordas@estgp.pt								
Pré-requisitos [competências à entrada; pré-requisitos; precedências]	Frequência das unidades curriculares de Técnicas de Expressão Visual, Desenho I e II . Capacidade visual e motora								
Objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento)	Objectivos Gerais Ser capaz de captar observações momentâneas e evocar os elementos mais significativos da linguagem corporal; Vivenciar e representar acontecimentos artísticos em contato direto, de modo a conseguir identificar características indispensáveis para o desenvolvimento e aprofundamento das pesquisas propostas nas aulas, assentes nos conteúdos programáticos definidos.								
	Objectivos Específicos Estudo do Movimento da Figura Compreender a expressão e o ritmo do corpo humano e animal; Sob diferentes perspectivas e técnicas, saber representar o corpo humano/animal em movimento; Compreender os conceitos base para a representação do ritmo, movimento e expressão da figura humana/animal em diferentes contextos. Compreender o papel do traje para a expressão da atitude, da forma e da identidade do modelo observado. Expressão Corporal e Facial Saber desenvolver e distinguir a mobilidade dos diferentes elementos que constituem a cabeça humana, reconhecendo a sua importância na caracterização da expressão facial; Conseguir comunicar através do desenho as características psicológicas e físicas da figura representada;								
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	1. Estudo do Esqueleto Humano e Animal . O corpo humano e as suas proporções . Análise dos principais elementos que constituem o corpo, na execução de movimentos simples: cabeça, torso, pélvis, membros superiores e inferiores . Desenho de observação do esqueleto . Análise estrutural da forma . Desenho de pormenor das diferentes partes que constituem o corpo humano . Desenho da relação entre o esqueleto humano e animal . Desenho linear . Desenho volumétrico . Introdução ao estudo do corpo humano, estabelecendo uma observação directa entre o esqueleto e o corpo do modelo. 2. Estudo do Corpo Humano e Animal . A evolução histórica do corpo humano e animal na história da arte . Desenho da figura humana e animal								

	. Forma, estrutura e expressão . Organização formal . A perspetiva e a figura . A pose e o gesto . A pose e o gesto . A figura humana e animal integrada no espaço envolvente										
Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular	Pretende-se que o Desenho III desenvolva um estudo de ordem fundamentalmente prático, mas que simultaneamente percorra uma análise teórica, de modo a que o aluno conheça as diferentes dimensões representativas da figura humana e animal. A unidade curricular encontra-se aliada à prática artística segundo campos de representação e expressão multidisciplinares, afectando problemáticas relacionadas com a concepção, a composição, forma, estrutura, proporção, relação espacial e volumétrica, movimento, mas igualmente relacionando conceitos de carácter discursivo, sobretudo, a recepção e interpretação. Trata-se assim de uma disciplina que interroga, não somente as condições de criação artística no espaço e no tempo, mas, igualmente, os fenómenos aliados à percepção da realidade, particularmente, as problemáticas aliadas à observação, por oposição ao ver ou olhar.										
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino O estudo será iniciado pela observação e análise do esqueleto humano. Seguidamente, os alunos serão conduzidos ao estudo das relações básicas de estrutura, proporção, anatomia e antropometria e à representação pormenorizada das diferentes partes do esqueleto e do seu todo, ultimando com a análise da relação entre o esqueleto humano e animal. Depois de desenvolvidas as competências no estudo do esqueleto, o aluno principiará o desenho da figura humana no espaço da sala de aula, estudo que será complementado com visitas a espaços naturais para observação e representação da figura humana e animal, em diferentes contextos. Nestas visitas, serão ainda desenvolvidos registos para estudar a interação entre a figura humana e animal. 2 - Avaliação por frequência 1. Avaliação de Frequência Participação na realização de exercícios práticos de curta duração em espaço de aula. Realização de exercícios práticos de maior duração, mediante proposta a apresentar pelo docente, entregue obrigatoriamente até à data limite previamente estipulada. Uma vez que a disciplina será, essencialmente, um espaço de trabalho prático, na base da sua avaliação estarão todos os registos de aula e extra-aula e o desenvolvimento de um Diário Gráfico. <table> <tr> <td>Componente</td><td>Peso</td></tr> <tr> <td>Exercícios práticos</td><td>75%</td></tr> <tr> <td>Diário(s) Gráfico(s)</td><td>25%</td></tr> </table> 3 - Avaliação por Exame 2. Avaliação por Exame Época Normal/1ª oportunidade, Época Recurso/2ª oportunidade e Época Especial As três épocas de exame possuem as mesmas características: Realização de um conjunto de trabalhos práticos, mediante proposta a apresentar pelo docente, numa data estipulada pelos serviços administrativos para a realização da prova. <table> <tr> <td>Componente</td><td>Peso</td></tr> <tr> <td>Exercícios práticos</td><td>100%</td></tr> </table> Além das exceções especificamente regulamentadas, têm acesso aos exames os alunos cuja média ponderada das diversas componentes práticas e laboratoriais realizadas na unidade curricular seja igual ou superior a 7,0 valores. Têm acesso à época especial de avaliação os alunos que estejam em conformidade com a situação descrita no regulamento de avaliação da ESTG.	Componente	Peso	Exercícios práticos	75%	Diário(s) Gráfico(s)	25%	Componente	Peso	Exercícios práticos	100%
Componente	Peso										
Exercícios práticos	75%										
Diário(s) Gráfico(s)	25%										
Componente	Peso										
Exercícios práticos	100%										
Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos da aprendizagem da unidade curricular	As metodologias de ensino encontram-se em coerência com os objectivos, dado que no decorrer da unidade curricular será privilegiada uma metodologia prática apoiada no desenho de observação da figura humana e animal, que requer, não somente uma dedicação contínua em aula, mas também fora da mesma, assim como um modo particular de ver, reflectir e interpretar. Uma prática que visa proporcionar novos conteúdos para a compreensão de outras unidades curriculares e, que se										

	pretende que favoreça o desenvolvimento, nos alunos, de uma postura proactiva no processo ensino-aprendizagem, assegurando a obtenção dos objectivos propostos.
Bibliografia Principal	Faigin, Gary. (1990). The Artist's Complete Guide to Facial Expression. New York: Watson-Guption Publications Inc.. ISBN: 0823016285. Mattesi, Mike. 2008. Force: Character Design from Life Drawing. Burlington, Massachusetts: Focal Press. ISBN: 9780240809939. Mattesi, Mike. 2006. Force: Dynamic Life Drawing for Animators. Burlington, Massachusetts: Focal Press. ISBN: 9780240808451. Parramón, José M.. (1993). Como Desenhar o Corpo Humano. Lisboa: Editorial Presença. ISBN: 972-23-1646. Stanchfield, Walt. (2009). Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes. (vol. 1). Burlington, Massachusetts: Focal Press. ISBN-10: 0240810961. Stanchfield, Walt. (2009). Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes. (vol. 2). Burlington, Massachusetts: Focal Press. ISBN: 0240811070.
Bibliografia Complementar	Francastel, P.. (1987). A Imagem, a Visão e a Imaginação. Lisboa: Edições 70. ISBN: 9789724409849. Goldfinger, Eliot. (2004). Animal Anatomy for Artists: The Elements of Form, Oxford University Press Inc.. ISBN: 0195142144. Goldfinger, Eliot. (1991). Human Anatomy for Artists: The Elements of Form, Oxford University Press Inc.. ISBN: 0195052064. Muybridge, Edward. (1955). The Human Figure in Motion, New York, Courier Dover Publications. ISBN: 0486202046. Muybridge, Edward. (1957). Animals in Motion, New York, Courier Dover Publications. ISBN: 0486202038. Muybridge, Edward. (1984). The Male and Female Figure in Motion: 60 Classic Photographic Sequences, New York, Courier Dover Publications. ISBN: 0486247457. Muybridge, Edward. (1985). Horses and Other Animals in Motion: 45 Classic Photographic Sequences, New York, Courier Dover Publications. ISBN: 0486249115. Simblet, Sarah. (2009). The Drawing Book, Dorling Kindersley Publishers. ISBN: 9781405341233. Simblet, Sarah, DAVIS, John. (2001). Anatomy for the Artist, Dorling Kindersley Limited. ISBN: 0751334413.
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência Todos os alunos abrangidos e objecto de regime especial deverão, no início da Unidade Curricular, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação. 2 - Avaliação por Exame Todos os alunos abrangidos e objecto de regime especial deverão, no início da Unidade Curricular, entrar em contacto com o professor a fim de marcar procedimentos para acompanhamento das atividades formativas e de avaliação.