

Ano Lectivo	2016/17								
Curso	Design e Animação Multimédia								
Unidade Curricular	Desenho IV								
Língua de ensino	Português								
ECTS/tempo de trabalho (horas)	ECTS	Total	Horas de contacto semestral						
	6	80	T	TP	PL	S	TC	O	OT
				30					
T - Teóricas; TP - Teórico-práticas; PL - Prática-laboratorial; S - Seminário; OT - Orientação tutorial; TC - Trabalho de campo; E - Estágio; O* - Outras horas caraterizadas como Ensino Clínico ao abrigo da Diretiva nº 77/453/CEE de 27 Junho adaptada pela Diretiva 2005/36/CE;									
Docente Responsável/Carga letiva [nome completo e e-mail]	Helena Cristina Martins Ferreira Major / hmajor@estgp.pt								
Outros Docentes e respetivas cargas letivas [nome completo e e-mail]	Magda Isabel Galamarra Cordas / mcordas@estgp.pt								
Pré-requisitos [competências à entrada; pré-requisitos; precedências]	Capacidade visual e motora								
Objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento)	Conhecer e dominar um conjunto de técnicas e materiais e saber aplicá-los na representação de espaços interiores e exteriores. • Aprender metodologias para a representação, através do desenho, de formas simples e complexas. • Desenvolver metodologias para a representação, através do desenho, de formas simples e complexas. • Estudar os processos do desenho linear e do desenho volumétrico. • Mostrar a importância do desenho rigoroso na representação do espaço. • Enunciar um conjunto de técnicas e materiais e saber aplicá-los na representação de espaços interiores e exteriores. • Demonstrar a importância da cor na perceção do universo envolvente. • Explorar processos, técnicas e instrumentos de forma a estimular e desenvolver a imaginação e a criatividade. • Mostrar a importância dos valores pictóricos do espaço urbano e natural, da forma e da concentração								
Conteúdos Programáticos [estrutura de conteúdos a desenvolver para o total de horas previsto]	A Representação do espaço na História da Arte • Espaços interiores/ exteriores • Técnicas, materiais e suportes • Desenho de perspetiva • Dimensões e escala • Luz e sombra • O Espaço arquitetónico interior • O Espaço e a sua envolvente • O Espaço urbano • Pormenores arquitetónicos								
Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular	No curso de Design de Animação e Multimédia adotou-se uma coerência das metodologias de ensino a cada unidade curricular de âmbito teórico-prático, tendo em conta os objetivos da formação académica em foco								
Metodologias de ensino (avaliação incluída) [indicar os produtos, critérios e pesos de avaliação] (máx1000 carateres)	1 - Metodologias de ensino As aulas da unidade curricular aqui apresentada organizam-se em horas de contacto teórico-prático, nas quais serão desenvolvidos métodos de registo de espaço interior e exterior.								

	Para o devido desenvolvimento dos objetivos as aulas indicadas pelo docente decorrem em espaço urbano. 2 - Avaliação por frequência Diário Gráfico – 35% Exercícios práticos –45% Projeto Final -20% 3 - Avaliação por Exame Exercícios práticos 100%
Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos da aprendizagem da unidade curricular	No curso de Design de Animação e Multimédia adotou-se uma coerência das metodologias de ensino a cada unidade curricular de âmbito teórico-prático, tendo em conta os objetivos da formação académica em foco
Bibliografia Principal	Brown, David, Como desenhar em perspetiva, Editorial Presença Ching, Francis D. K., Representação Gráfica para Desenho e Projeto, Editorial Gustavo Gili. Cullen, Gordon, Paisagem Urbana, Arquitectura e Urbanismo, Lisboa. Massironi, Manfredo, Ver pelo Desenho — aspetos técnicos, cognitivos, comunicativos, Edições 70. Lisboa. 7.01 MSS Olaio, António, Desenho – Percepção e Investigação Formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2006. Parramón, José M., A Perspectiva na Arte, Editorial Presença. 74 PRRpa Seymour, Mary, Como desenhar interiores, Editorial Presença Smith, Stan, Anatomia, Perspectiva y Composicion para el artista, Herman Blume. 74 SMT Battershill, Norman, Como desenhar árvores, Editorial Presença Battershill, Norman, Como desenhar paisagens, Editorial Presença Manuais Pet, Vegetação, Tradução: Isabel Dantas, Plátano Edições Técnicas, 2002 Parramón, José M., Dibujo de Paisaje, Aula de Dibujo, Parramón Ediciones, 2004
Bibliografia Complementar	
Situações especiais [estudantes com estatuto especial]	1 - Avaliação por frequência 2 - Avaliação por Exame